



*Exit music, 2014, Jacques-Louis Audoubert, 11'03''*

# EXIT MUSIC

Performance interdisciplinaire

[www.youtube.com/watch?v=iFZKuYmX5mo](http://www.youtube.com/watch?v=iFZKuYmX5mo)

[www.youtube.com/watch?v=YEGcNtFK7rE](http://www.youtube.com/watch?v=YEGcNtFK7rE)

[www.olivier-saudan.ch/chronique/videos/#1866](http://www.olivier-saudan.ch/chronique/videos/#1866)



*EXIT painting 6, 2010, laque exdiamantée sur bâche, 150 x 350 cm*

EXIT MUSIC est une création de l'ensemBLE baBel et du peintre suisse Olivier Saudan. La performance réunit arts visuels, rock et musique du XX<sup>ème</sup> siècle. Un voyage dans la nuit en est le fil conducteur.

Au départ il y a la découverte de l'Islande. « La langue de lave que l'on doit remonter depuis l'aéroport vers Reykjavick, nous l'avons fait de nuit, dans la tempête. La route se déroule sur la lave comme un ruban de scotch, ponctuée de gigantesques lampadaires qui oscillent avec le vent. Cela donne une guirlande de points lumineux qui te guident comme un garde fou. De retour, j'ai réalisé une peinture de cette route. Du noir et de la diamantine et des points argentés. Une pièce presque abstraite, comme la nuit islandaise. »

Puis Olivier Saudan a l'occasion de voyager de nuit dans la cabine du conducteur d'une locomotive ; il filme la route qui se déroule devant lui et réalise que ces petites lumières ne l'ont pas quitté. « Des lumières dans la nuit - voir au loin quelque chose qui nous rassure, nous donne l'espoir - l'envie d'en sortir - vivre des moments intenses avec mes proches, écouter ce qu'ils me disent - je suis très à l'écoute d'eux, ils sont mes petites lumières - peindre parce que je me suis mis à l'écoute du monde qui m'entoure. Juste être au plus proche de ce et ceux qui m'entourent. Ecouter la musique de ma femme, Exit Music. »

L'ensemBLE baBel confronte deux musiques diamétralement opposées et les pousse dans leurs dernières limites, jusqu'à en épuiser toutes les possibilités : Pacific 231 de Arthur Honegger, expérience musicale et physique d'un train lancé à grande vitesse dans la nuit et Exit Music de Radiohead. Travail sur les différences et points de rencontre entre ces musiques, le riff contrastant avec la complexité rythmique et harmonique de Honegger.

Au sol une série de peintures monumentales (jusqu'à 300x500 cm) sur bâche, d'autres sont suspendues ou projetées contre les murs. Le public et les musiciens les foulent des pieds. Ils sont immergés dans les images et le son.

Depuis sa création en 2006 à la Galerie Lucy Mackintosh, baBel a multiplié les expériences interdisciplinaires. Comme Olivier Saudan dans son travail, l'ensemBLE baBel ne cesse de se remettre en question : exploration de la matière et du rapport au public, dialogue et confrontation entre les disciplines. La collaboration entre le peintre et les musiciens de baBel est un aboutissement naturel de leur approche.



Harpa Hall, <http://en.harpa.is>

EXIT MUSIC a été créé lors du Festival de la Cité à Lausanne en juin 2011. Le spectacle sera interprété au Festival Dark Musik Days au Harpa Hall à Reykjavick en janvier 2012. Une tournée en Islande suivra.

Suite à la première expérience de 2011, le muséographe et historien d'art Nicolas Raboud va affiner la scénographie du spectacle pour en dégager tout le potentiel. Deux versions seront proposées:

- « unplugged » - minimaliste et légère
- « full size » - avec infrastructure audio et lumières

Entre ces deux versions dans les extrêmes, nombreuses sont les possibilités d'adaptation en fonction des lieux et du contexte.

**Durée du spectacle** 60 min

**ensemBlE baBel**  
Olivier Cuendet *claviers*  
Antonio Albanese *guitare*  
Laurent Estoppey *saxophones*  
Noëlle Reymond *contrebasse*  
Luc Müller *percussion*  
Anne Gillot *flûtes à bec, clarinette basse*  
Edouard Chapuis *son*  
Olivier Saudan *peintures*  
Anthony Gerber *lumière*  
Nicolas Raboud *mise en espace*



© Alain Herzog

# ensemBle baBel

**ensemBle baBel**, c'est la multiplicité des origines, des langues, des styles. Sa vocation: abaisser les barrières dressées entre la musique écrite et la musique improvisée, entre l'ancien et le moderne, entre le sérieux et le léger, entre l'original et l'arrangement.

A travers les oeuvres d'un passé plus ou moins proche, citées, transcrites, cachées, ou par de nouvelles créations, le champs d'action de baBel évolue librement entre la recherche stylistique, le modèle des arrangements de l'école de Schönberg et diverses formes d'improvisation.

**ensemBle baBel** est un laboratoire. Son objectif est d'éveiller de nouveaux modes d'écoute et de production en confrontant ce qui est souvent séparé par les habitudes et le milieu : Revisiter les oeuvres du passé et susciter de nouvelles oeuvres. Collaborer avec des artistes d'autres horizons pour tisser des liens subtils et inattendus entre les arts. Créer des concepts artistiques avec des scientifiques. Donner des performances dans des lieux extraordinaires. Développer un programme en résonance avec un environnement pour ouvrir la forme traditionnelle du concert.

**ensemBle baBel** a été créé fin 2006 à Lausanne en Suisse. Autour d'Olivier Cuendet, se sont réunis des musiciens qui partagent l'envie de trouver de nouvelles formes d'écoute et de diffusion de la musique, tout en marquant un immense respect pour les maîtres anciens.

*[www.babelensemble.ch](http://www.babelensemble.ch)*



### **Olivier Cuendet** *clavier*

Après des études d'orgue et de direction en Suisse, Olivier Cuendet se perfectionne en Italie et aux Etats-Unis avec Igor Markevitch, Franco Ferrara, Seiji Ozawa, Rafael Kubelik et Leonard Bernstein.

Lauréat du concours de chef d'orchestre N. Malko en 1983 à Copenhague, il dirige régulièrement depuis lors dans toute l'Europe. Il a collaboré avec des solistes tels que Maria-Joao Pirès, James Bowmann, Thomas Zehetmaier ou Uri Caine. Son répertoire de concert s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par les périodes classique et romantique, ainsi que les classiques du XXème siècle.

Il a dirigé de nombreuses créations mondiales de compositeurs tels que Gyorgy Kurtág, Franco Donatoni, Olga Neuwirth, Pascal Dusapin ou Heinz Holliger. Il a lui-même composé plusieurs pièces pour ensemble.

Olivier Cuendet est également peintre. Sa première exposition a été présentée au début 2007 à la Galerie Planque à Lausanne.

*[www.cuendet.info](http://www.cuendet.info)*



### **Antonio Albanese** *guitare*

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Antonio Albanese a poursuivi sa formation à la Manhattan School of Music de New-York, avec David Starobin, spécialiste de la musique contemporaine pour guitare.

A New-York il est invité au CAMI Hall et participe à plusieurs concerts avec le Manhattan Contemporary Ensemble.

En soliste ou dans des formations de chambre, il a joué aux Etats-Unis et dans plusieurs pays d'Europe, notamment : Palacio Matteus Portugal, Château d'Isenbourg France, Autriche... Il se produit régulièrement en Suisse et a joué entre autres dans les lieux suivants : Télévision Suisse Romande, Le Phénix Fribourg, Les Temps Modernes-Vevey, Kunsthalle Bern, Radio Suisse Romande.

Depuis 2005, il est membre de CH.AU, ensemble de musique de chambre contemporaine, avec lequel il a participé à de nombreuses créations, de compositeurs suisses notamment.



**Laurent Estoppey** *saxophone*

Après des études de saxophone au Conservatoire de Lausanne, où il obtient, en 1994, une licence de concert, Laurent Estoppey se consacre entièrement aux musiques d'aujourd'hui. De nombreuses collaborations avec des compositeurs l'amènent à créer une septantaine d'œuvres.

Actuellement son activité musicale se partage entre la musique écrite et l'improvisation ; il se produit dans toute la Suisse mais aussi au Canada, en Argentine, Guatemala, Roumanie, Hongrie, Autriche, Angleterre, Italie, Suède. Il fonde et développe plusieurs formations de musique de chambre. Ses concerts improvisés sont l'occasion de rencontres riches avec des musiciens de tous horizons. Son intérêt pour tous les arts contemporains l'amènent à collaborer avec de nombreux artistes dont Georges Haldas (littérature), Olivier Saudan (peinture et vidéo), Francis Baudevin, Stephan Perrinjaquet (arts plastiques), Heidi Bunting, Christine Cruchon (danse), Gil Pidoux (littérature et théâtre).

Egalement pédagogue, il enseigne le saxophone au Conservatoire Neuchâtelois. Il est régulièrement invité à animer des ateliers d'improvisation destinés à des musiciens de tous niveaux et tous instruments en Suisse romande.

*[www.laurentestoppey.blogspot.com](http://www.laurentestoppey.blogspot.com)*



**Noëlle Reymond** *contrebasse*

Elle a étudié à Lausanne avec Francis Marcellin, à Genève avec Franco Pettracchi, à Toronto avec Joël Quarrington et à Lausanne avec Yoan Goilav. Après sa virtuosité elle a fait de longs remplacements à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle a également remplacé dans les autres orchestres de Suisse Romande. Elle joue actuellement dans l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle s'est intéressée à la musique baroque et fait partie de l'Ensemble Baroque du Léman (sur instruments d'époque). Elle a aussi privilégié la musique de chambre en collaborant avec le violoncelliste Pascal Desarzens. Elle fait partie de l'Ensemble Contrechamps.





### **Luc Müller** *percussions*

Né à Bâle en 1973, Luc Muller a obtenu le diplôme instrumental de l'école de jazz de Lausanne (EJMA) où il a suivi les cours de batterie de Marcel Papaux. Il a également pu bénéficier de l'enseignement ponctuel de Daniel Humair et de Pierre Favre.

Après avoir exploré au sein de diverses formations toutes sortes d'univers musicaux, il se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique improvisée et au jazz contemporain.

#### Formations actuelles

- Ensemble Rue du Nord - Bazar de nuit
- Klang Kabarett
- Ensemble Silence *musique pour films muets*
- Room 02 *quartet de batteries*
- Martin Rewki et les employés du mois *chanson*.

#### Membre de différentes associations de musiciens

- Rue du Nord - Le Ventilo
- Le Car de Thon
- La compagnie du Phonoscope

<http://lucmuller.blogspot.com>



©Sophie Chaubaroux

**Anne Gillot**, *flute, clarinette basse*

La flûtiste à bec et clarinetteste basse Anne Gillot (Lausanne, 1972) poursuit un travail autant dans la création et l'entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l'improvisation.

Après des études au Conservatoire de Lausanne, elle obtient un diplôme de concert à la flûte à bec, au Conservatoire de Bienne chez Carsten Eckert. Puis elle complète sa formation post-graduate en musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), avec Walter Van Hauwe pour la flûte à bec et de Harris Sparnaay pour la clarinette basse. Anne Gillot donne de nombreux concerts, en Suisse et à l'étranger (Angleterre, Hollande, France) en soliste et avec orchestre, avec percussion, piano ou différents médias (bandes magnétiques, effets électroniques, audio-visuel). Elle est membre du quintette Boulouris 5, fait partie du duo de musique contemporaine 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. Anne Gillot développe le langage de la musique improvisée avec 1+1 (excuses me... Musée Yéniš juin 2006) avec la comédienne Rita Gay (Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar, Théâtre du CPO février 2006), le saxophoniste Urs Leimgruber (Ensemble Rue du Nord, Festival Rue du Nord 2006) et au sein d'un duo avec André Décosterd (Mémoire, Festival Home Made 2006). Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2; elle est productrice de l'émission «Musique Aujourd'hui».

<http://annegillot.blogspot.com>



© TG [www.youlook.ch](http://www.youlook.ch)

## Edouard Chapuis *son*

Originaire d'Aix en Provence, musicien de formation, Edouard Chapuis est également comédien, programmeur et organisateur d'événements culturels.

Au milieu des années 90, les nouvelles technologies qui apparaissent dans la musique ont très vite orientés son approche de la composition et de l'arrangement. Il a collaboré avec de nombreux artistes dans des styles allant de la musique baroque à l'electronica, assurant des fonctions telles que guitariste, DJ, ou ingénieur du son.

Il a rejoint l'[ensemBle baBel](#) en 2009 pour travailler sur la sonorisation et l'amplification de certaines pièces ainsi que pour l'intégration et le mélange électro-accoustique.



### **Olivier Saudan** *peinture*

Olivier Saudan est né à Zurich en 1957. Il suit les cours de l'école supérieure d'art visuel de Genève, il obtient le diplôme d'expression picturale en 1980. Il est l'un des peintres les plus prolifiques et les plus doués de sa génération. Il pratique une peinture extrêmement audacieuse et risquée, alliant une masse de matières et de couleurs à une vivacité réelle dans la mise en place des volumes et la charge des contrastes. Il peint comme un figuratif abstrait, expressif et joyeux. Il réalise dans la même veine et avec la même violence que dans sa pratique picturale, de très importantes suites d'estampes, souvent sous la forme de monotypes rehaussés. Il enseigne avec enthousiasme les arts visuels. Il prend part aux débats qui agitent la vie culturelle, il donne son avis sans retenue.

Il expose de façon très régulière en Suisse, en particulier à Lausanne, à Genève et à Bâle. Il participe à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales. Plusieurs prix et distinctions honorent et reconnaissent l'ampleur de son travail. Il reçoit en 1983 le prix de la Banque Bruxelles Lambert, la Bourse fédérale des beaux-arts en 1987, la Bourse de la Fondation du Jubilé de l'Union de Banques Suisses en 1989, la Bourse de la Fondation Gaspoz en 1991, la Bourse de la Fondation Leenaards en 2001, la Distinction culturelle de la Ville de Morges en 2002 et le Grand Prix Peinture de la Fondation Maurice et Edouard Sandoz en 2007. Sa peinture est présente dans les principaux Musées et les Collections publiques et privées de Suisse. Il est responsable depuis 2008 du Département Arts Visuels à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Il vit actuellement à Lausanne. *Nicolas Raboud*

*[www.olivier-saudan.ch](http://www.olivier-saudan.ch)*

**Nicolas Raboud** *mise en espace*

Historien de l'art et organisateur d'exposition indépendant, né le 8 septembre 1948 à Monthey dans le canton du Valais. Maturité classique au Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice. Licence en histoire de l'art, linguistique et littérature française à l'Université de Lausanne. Depuis 1982, organisation d'expositions d'art nationales et internationales dans différents musées et galeries en Suisse et à l'étranger. Textes rédactionnels sur l'œuvre et la personnalité de nombreux artistes suisses. Collaborateur scientifique de différents musées, galeries, fondations et associations, rédaction de nombreuses notices sur des artistes suisses romands pour le compte de l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et à Lausanne. Directeur artistique de la triennale de sculpture Bex&Arts depuis 1987. Collaborateur régulier à la Revue Les Cahiers Dessinés, Editions Buchet/Chastel, à Paris. Officier des arts et des lettres en 2008. Prix de la Fondation vaudoise pour la culture (médiation culturelle) en 2010.



# Contact

## Artistique & Administratif

Olivier Cuendet

Avenue du Léman 8  
CH - 1005 Lausanne

+41 (0) 21 311 32 90  
+41 (0) 79 230 15 58

[cuendet.o@citycable.ch](mailto:cuendet.o@citycable.ch)  
[www.babelensemble.ch](http://www.babelensemble.ch)

## Promotion & Presse

Silver Seeds - Clara Ouchène

Avenue Eglantine 16  
CH - 1006 Lausanne

+41 (0) 78 767 88 02  
+ 49(0) 1578 76 27 879

[clara@silverseeds.net](mailto:clara@silverseeds.net)  
[www.silverseeds.net](http://www.silverseeds.net)